

ба - ю - бай.

Для повторения

Для окончания // бай. 8

Спят усталые игрушки,
Книжки спят.
Одеяла и подушки
Ждут ребят.

Даже сказка спать ложится,
Чтобы ночью нам присниться,
Ты ей пожелай—
Баю-бай.

Обязательно по дому
В этот час
Тихо, тихо ходит дрема
Возле нас.

За окошком все темнее,
Утро ночи мудренее,
Глазки закрывай,
Баю-бай.

Баю-бай, должны все люди
Ночью спать.
Баю-баю, завтра будет
День опять.

За день мы устали очень,
Скажем всем—спокойной ночи,
Глазки закрывай,
Баю-бай.

ТИК-ТАК

Из телепередачи «СПОКОЙНОЙ НОЧИ, МАЛЫШИ!»

Слова З. ПЕТРОВОЙ

Ноты с сайта - www.notarhiv.ru

Музыка А. ОСТРОВСКОГО

Подвижно

mp

pp

Есть ча - сы во всех до - мах, тик - так, тик - так, стрел - ки хо - дят

Музыкальный фрагмент в первой системе. Верхний став (пiano) содержит мелодию с акцентами на ритмические фразы. Нижний став (бас) содержит гармоническую поддержку. Динамики: *mp* и *pp*.

на ча - сах, тик - так, тик - так. О - чень всем ча - сы нуж - ны,

Музыкальный фрагмент во второй системе. Продолжение мелодии и гармонии. Динамики: *pp* и *mp*.

тик - так, тик - так, мы их слу - шать - ся дол - ж - ны,

Музыкальный фрагмент в третьей системе. Продолжение мелодии и гармонии. Динамики: *pp* и *mp*.

толь - ко так!

Музыкальный фрагмент в четвертой системе. Продолжение мелодии и гармонии. Динамики: *pp*. Включены акценты (*>*) и ритмические отсчеты (8).

8; 8;

Музыкальный фрагмент в пятой системе. Продолжение мелодии и гармонии. Динамики: *pp*. Включены акценты (*>*) и ритмические отсчеты (8).

Есть часы во всех домах.
Тик-так, тик-так,
Стрелки ходят на часах,
Тик-так, тик-так,
Очень всем часы нужны,
Тик-так, тик-так,
Мы их слушаться должны,
Только так!

Ночью спать часы велют,
Тик-так, тик-так,
Утром будят в детский сад,
Тик-так, тик-так,
Значит, им нельзя стоять,
Тик-так, тик-так,
Ни спешить, ни отставать
Ну, никак!

Чтобы нас не подвести,
Тик-так, тик-так,
День и ночь они в пути,
Тик-так, тик-так,
Понимать часы учись,
Тик-так, тик-так,
Без часов не обойтись
Нам никак!

ПЕСНЯ ПРОСТАКА И ЗАБИЯКИ

Из мультфильма «БУТЕРБРОД С ВОРОНОЙ»

Слова М. ЯСНОВА

Музыка Гр. ГЛАДКОВА

Умеренно

The piano introduction is written in 4/4 time with a key signature of two flats (B-flat and E-flat). It consists of three measures. The right hand plays a rhythmic melody of eighth notes, while the left hand provides a simple harmonic accompaniment with quarter notes. A dynamic marking of *f* (forte) is present in the first measure.

ПРОСТАК

Тол-ку в дра-ках я не ви-жу.

The first line of the song features a vocal melody in the right hand and piano accompaniment in the left hand. The melody consists of eighth and quarter notes. A dynamic marking of *mf* (mezzo-forte) is placed between the first and second measures.

Я, ре-бя-та не та-ков.

Да-же му-хи не о.

The second line of the song continues the vocal melody and piano accompaniment. The melody is primarily composed of eighth notes. The piano accompaniment consists of quarter and eighth notes.